

**二维码3**  
**管弦乐队手册**  
**约翰·保罗·史蒂文斯高中**



600N.埃里森博士.,圣安东尼奥,TX 78251  
[210]397-6560  
<http://www.jpssoothingstrings.org>  
[nile.wilson@nisd.net](mailto:nile.wilson@nisd.net)

## 目 录

目录/关于我们学校	1
关于我们乐队	2-4
座位，席位安排，和试演	5-7
对学生的期望	8
出勤	9
分数，合格，和提高	10-12
材料和费用	13-14
学生领导及其职责	15-17
财务问题	18-19
乐队的朋友家长团队	20-21
关于网站	22

## 约翰·保罗·史蒂文斯高中

约翰·保罗·史蒂文斯高中于2005年成立，建在



因另一位约翰·保罗而闻名的旧址之上。学校占地75英亩，位于波特兰科路的海洋世界以西，埃里森大道以北，1987年约翰·保罗教皇弥撒的原址之上；新高中是2001年投票产生的9所新学校之一。

与教皇同名的约翰·保罗·史蒂文斯法官在1975年得到杰拉尔德·福特总统的任命，于2010年从最高法院退休。二战时史蒂文斯法官曾在海军服役并获得了青铜星章，在参军前他曾想过当一名教师。作为一名土生土长的芝加哥人，史蒂文斯在芝加哥大学读了英国文学的学位，之后又从西北大学（伊利诺伊州）取得了法学学位。

史蒂文斯法官2001年代表大多数人提交了一份报告，其中包括为残疾运动员提供平等参与比赛的机会，特别是在美国职业高尔夫球联赛中允许残疾运动员使用球车。他又代表民意提出美国在任总统无权豁免针对自己任职前的行为以及与职务无关的行为而提起的民事诉讼问题（克林顿v琼斯）。《华盛顿邮报》最近刊登了史蒂文斯法官退休的消息，史蒂文斯法官“为保护堕胎权利，扩大对同性恋者的保护，限制死刑，以及保障法官在解读国家法律和限制执行权的充分权利做出了贡献。”他因正直、诚实、公正而广获尊重。



## 乐队指挥

菲律宾人尼尔·曼朵扎·威尔森从10岁起开始学习小提琴。尼尔曾就读于马尼拉的圣斯科拉提卡学院并取得音乐教育学士学位，毕业后在菲律宾从事音乐教育和专业乐队演奏直至2001年移民到美国。

2004年，她获得了位于诺福克的奥多明尼昂大学的中学音乐教学的理学硕士学位，并在弗吉尼亚州乐队小提琴首席瓦恩·阿姆斯特朗学习小提琴。

在菲律宾，尼尔曾在拥有地方和国际知名艺术家的专业乐队中演奏，其中包括卢西亚诺·帕瓦罗蒂和斯蒂夫·旺德。在美国，尼尔曾在弗吉尼亚海滩交响乐队、圣安东尼奥交响乐队和科尔维尔交响乐队演奏。她对传统苏格兰小提琴音乐很感兴趣并利用业余时间对此进行钻研。她在地区苏格兰小提琴比赛（休斯敦）中获得第二名并在2005年举办的全国苏格兰小提琴大奖赛中荣获“最佳新人参赛者”的荣誉，而此时她学习苏格兰小提琴还不到一年。

作为一名教育家，尼尔曾在菲律宾的多所知名学校中教授音乐通论和小提琴课。在美国，她在诺福克的音乐学院中教授小提琴；她带的学生都非常出色，在如“弗吉尼亚海岸青年交响乐团”、“布雷瓦德音乐营”和“国际艺术音乐营”等知名音乐团体演奏。在成为约翰·保罗·史蒂文斯高中的乐队指挥后，她不断地努力提高乐队的演奏水平，这使乐队的大学校际联盟（UIL）的评级和读谱比赛成绩都取得了进步。尼尔还担任圣安东尼奥青年交响乐队序曲和狂想曲部分的指挥；也是黄绍裘博士和黄露丝玛丽的课堂管理畅销书《如何成为高效能教师》第四版的封面人物。尼尔高效的教学实践和课堂管理案例也被2008年12月和2009年1月的线上刊物“高效能的课堂教学”刊载（<http://teachers.net/wong/JAN09>）。

尼尔也叫米科，在她德克萨斯州的家中，可以看到她的丈夫德鲁，女儿索非亚以及“小动物园”中的七只猫和一条狗。



### 指挥的联系方式

(210) 397-6560

[nile.wilson@nisd.net](mailto:nile.wilson@nisd.net)

早间辅导：周二和周三上午8:00–8:30。最晚8:20到。

下午辅导：周三和周四下午4:05–4:45。最晚4:20到。

学生不需要提前预约，但需要向音乐厅管理员出示乐队通行证。

除非与指挥提前安排，通常周一和周五不安排辅导。

家长会需要提前24小时通知。

## 乐队理念

位于德克萨斯州圣安东尼奥的约翰·保罗·史蒂文斯高中成立于2005年，现有学生1800名。乐队成立之初只有三个合奏组和46名学生，现在已经发展到80名学生，三个管弦乐队和一个舞蹈演出组。如同约翰·保罗·史蒂文斯高中的其他项目一样，管弦乐队项目也强调“高质量工作”的重要性。

管弦乐队项目旨在为学生提供一个愉悦的学习环境，在这个环境中，学生可以为将来成长为有能力、独立的音乐家学习必备的技能。

为了帮助学生取得成功，管弦乐队为他们提供了专业化的学习环境。学生按照专业乐队的最高标准进行日常训练、舞台表演和礼仪学习。

音乐教育采取了跨学科的方式，目的在于培养“全方位的音乐家”。为了帮助学生成为更好的音乐家，学生们不仅学到了音乐知识，还在学习过程和音乐表演上取得了进步。其中包括如何克服演出焦虑或“舞台恐惧”，如何避免演出受伤和紧张情绪等问题。对这些问题的了解有助于学生学会“聪明地学习”而不是“用功地学习”。同时学生也会学习乐理知识和音乐史以加深对音乐的理解和表现力。



乐器技巧	基本音乐知识	音乐欣赏和音乐表达	其他重要课程
左右手协调	音乐符号及其功能	常见曲目	合理的社交和工作礼仪
“键盘位置”（乐器位置）及切换	音符和节奏的正确读法	常见曲目的演奏	职业工作道德
颤音	高音、音程和音调的视听辨别方式	音乐与历史和文化的关系	个人练习时如何更加高效的策略
如何正确使用琴弓及常备练习曲目	音乐的构成（节奏、旋律、和声、强弱、音色、音质）	音乐与学生生活和经历的关系	音乐家健康及如何避免演出中受伤
乐器发声原理	正确演奏和视唱	乐节的演奏和音乐表现力	如何避免表演焦虑的策略
	单独演奏和与人合奏	观众和舞台礼仪	团队工作
	指挥乐队及教授学生	目标评估和表演的建设性评论	自我约束
			时间管理
			信心

## 座位排列

乐队每节课都由能力不同的学生组成。在这个项目中，每个学生对乐队的成功都非常重要。

竞争会造成“多数人失败是为了让少数人登上耀眼的位置”的局面。管弦乐队项目会一如既往地发挥其传统，用团队合作的方式取代恶意的同龄人之间的竞争。为了这一目的，将使用“高级座位排列”（APS）系统。

很多高校和专业乐团都使用APS系统，它通过将较强的演奏者安排在乐队的周围而非靠近指挥的方式使乐队的演奏效果最大化。APS系统兼顾了所有学生的需求，想在乐队中发挥领导作用的较强的学生可以通过参加试演成为其乐器组的首席。希望只在乐队中演奏的同学以优势互补无强弱之分的方式两人一组坐在一起，这样可以取长补短。所有的位置在每周一开始都会轮换，并在一周内保持此位置不变。这种轮流方式能让学生体验在本乐器组的不同位置演奏带来的挑战。小提琴手会在首席和次席位置之间轮换以获得不同体验。

在史蒂文斯高中，每个学生都有机会为他们的团队做出巨大的贡献，因为他们的重要性不会因为座席不同而有所差别。学生们知道每个人的贡献对团队成功的重要性，他们努力建设互相帮助以获得成功的环境。

## 班级分配

学生们将被安排到基础弦乐组，中级弦乐组，前奏乐队，音乐会乐队，或室内乐队。

**基础弦乐组**主要面向弦乐的初学者。

**中级弦乐组**主要由两年以内演出经验或需要巩固基础弦乐技巧的学生组成。

**前奏乐队**主要由刚进入史蒂文斯高中的新生组成，还包括部分以前中断练习又重新加入的学生。这个乐队将帮助学生巩固和提升乐器技巧，学习进阶曲目。为了便于更高级别的乐队演奏教学，本乐队的学生将被分为小提琴班和低弦班。对大多数学生来说，先在本乐队学习是进入音乐会乐队和室内乐队的前提条件。

**音乐会乐队**主要由想学习更高级别的弦乐技巧和演奏更有挑战性曲目的学生构成。

**室内乐队**由乐器使用非常熟练，具有高度的团队精神、热爱学习，并在乐队中表现出色的学生构成。这个乐队的学生均来自10–12年级，但也有可能录取高水平的9年级的学生。室内乐队的学生必须通过所有学期课程的考试，未能达到此要求的学生将在下一学年被转入其他乐组。

**高水平的演出组**是在演奏音乐时通过舞蹈编排的方式为其成员提供非常规表演机会的辅助小组。其成员仅通过试演录取。每年安排两次试演，分别在每年夏令营和九月或十月份。本小组活



动时间安排在放学后，只有乐队成员才能参加。由于这是一个精英团队，其成员仅限于通过试演并能满足规定条件的学生。学生将在保证书上签字，如不能满足规定条件将被移出本组。



## 录取试演

对史蒂文斯高中和其直属学校的在读学生，下一学年的试演将安排在本学年的五月份。其他学校转来的学生需要与指挥联系试演时间。

### 史蒂文斯高中乐队的在校生

本次席位考试成绩将作为第二学期的期末成绩：

❑ 一首练习曲或乐队曲目节选将检测出你一学年的学习情况。演奏内容将由指挥选出并在期末伊始发放给大家。

- ❑ 本学年学习过的大音阶和小音阶。
- ❑ 乐队的席位安排也取决于学生全学年的整体表现。

### 新生和新转来的学生

- ❑ 一曲独奏最能体现学生的技巧和乐感
- ❑ 学生可以选择两个或三个八度的大音阶，演奏中至少转换到第三把位。
- ❑ 指挥也会考虑学生以前的乐队指挥的推荐。

## 乐组首席试演

### 音乐会和室内乐队

音乐会和室内乐队的乐组首席和助理首席的席位对史蒂文斯高中乐队的在校生开放。以下是

相关要求：

乐组首席申请表（在提交此表后将拿到试演曲目）

现场试演内容包括乐队的常备曲目节选和视唱，由包括指挥和高年级乐队首席组成的专家小组进行评分。完成后还需要参加面试。

- ☐ 全学年优异的学业成绩
- ☐ 全学年表现出的优秀品质和领导能力。
- ☐ 当选乐组首席的学生需要参加年度弦乐夏令营举办的首席研讨会。

## 前奏乐队

前奏乐队的首席和助理首席席位将由指挥根据每位学生在前几周表现出的技能、态度和领导潜力直接指定。其他的一些席位可能在新学年开始前就根据试演和推荐结果提前排好了。

## 基础和中级弦乐组

不安排乐组首席。

## 高水平演出组

前奏乐队，音乐会乐队和室内乐队的学生有可能不经过试演就成为首席。但这些学生有可能会受到本乐队其他学生的挑战。

## 程序

☐ 如果你想挑战这一席位，请至少在音乐会前两周通知指挥和首席。小提琴手只能挑战本乐组与其对应的首席（如，第二小提琴手只能挑战第二小提琴首席）。

☐ 现任首席和挑战者将演奏常用曲目中的节选。试演采取盲评的方式，指挥将根据其他学生的反馈作出决定。

☐ 挑战成功的学生只能在当前音乐会和排练中担任首席。音乐会结束后，之前由指挥指定的首席将重获其席位，但在全学年都要准备接受挑战。



### 做为乐队的学生你应该做到…

1. 总是准时并做好准备。
2. 衣着举止得体。
3. 请勿将口香糖、食物和饮料带入室内。
4. 将指甲剪短。长指甲会影响某些技巧的发挥。
5. 在离开教室前要报告，在得到允许后方可离开。
6. 课下勤加练习，即便每天只有20分钟。
7. 演奏时一定要做到最好。是的，即便是在排练。
8. 参与所有的活动。这有助于你取得进步。
9. 用彼此尊重，礼貌的方式解决矛盾。
10. 参加乐队活动时，保持积极的态度。

重要提示：如有学生以乐队为由违反了校纪将建议其离开乐队。有两次不参加乐队活动的学生也建议其离开乐队。

## 出勤制度

❑ 学生应参加所有的乐队排练，乐组排练和演出。

❑ 如有缺勤情况，请遵守以下程序：

1. 提前通知指挥。
2. 向指挥提交一份缺勤申请表。没有正式的申请文件，缺勤或迟到将无法得到谅解；但即便提交了申请表，也并不能保证此次缺勤就可以得到原谅。
3. 如因身体不适，需提交医生或家长的证明。
4. 如遇到紧急事件无法准时参加或缺席乐队活动，应打电话告知指挥。

❑ 每次表演和排练都会单独记录考勤，即便是在同一天。

❑ 在任何时候学生都应该准时。当上课铃响时，学生必须在指定位置坐好，将乐器和材料准备就绪。在教学日之外的排练时间，当首席开始热身时，学生必须在指定位置坐好。排练或演出迟到15分钟以上的学生在考勤册和记分册上都会被记为缺勤。

❑ 由于排练和演出的时间安排已经通过各种途径（网络，办公室助理，教室中的日历，简报）提前通知了学生和家长，因此学生和家长应该提前做好安排保证学生能按时参加排练和表演。以交通为由的缺勤将不被原谅。

❑ 在常规教学时间外的活动由指挥来安排，但同样执行考勤办公室规定的制度。

❑ 因与学业发生冲突而缺勤将不被原谅。

❑ 在教学日之外的排练和演出缺勤1/3及以上的学生将无资格在音乐会中演出（参考“缺席的音乐会需补做的作业”相关信息）。

❑ 在史蒂文斯高中，很多学生都是全面发展的，参与了很多学校的活动。乐队和其他活动之间如果出现了冲突，学生应为此负责并解决。经验法则是，如果是一般训练与音乐会出现冲突，则优先选择音乐会；如果比赛和音乐会出现冲突，则由学生作出选择并通知相关负责人。

❑ 所有错过或未获资格参加音乐会的学生必须提交一份补做作业申请。（查看“未完成和迟到作业制度”部分）

## 评估方式

### 诊断法

❑ 在授课之前进行，用于了解学生的态度，技能或知识掌握情况，目的在于把握学生的需求（如，前测）

❑ 记录但不计入总分

### 形成性评价

❑ 目的在于帮助学生了解自己的长处和需要改进的地方

❑ 记录但不计入总成绩

❑ 使学生多加练习并从教师和同学那里获得反馈

❑ 在评价之后，使学生的某种技巧更加娴熟，对某一概念的理解更加深刻

注意：学生在示范演奏后技巧的提高和概念提升的过程性评价可以不计入总成绩，这样学生就可以毫无压力的多加练习了！

### 总结性评价

❑ 在一段学习结束后对学生的学习情况进行评价（如，单元测试，演奏等）

❑ 记录并作为总成绩的一部分

### 采取这种评分方式的理由

你可以通过阅读肯·奥康纳的著作《分数修理工具包：坏成绩的15个修理方法》来了解使用这种评分体系的缘由。下面列出了书中的一些重要观点：

❑ 学习是学习者增长知识，理解力和技能的过程。只有当学习者认为尝试很重要，冒险和犯错误都可以被接受时才能获得良好的学习效果。

❑ 学生应该理解做作业和练习的目的在于帮助他们巩固知识，这应该成为他们完成作业的动力而非为了分数而被迫完成作业。

❑ 标准化的课堂对教学活动和总结性评价有明确的区分。学生在教学活动中学习和训练，在总结性评价中将他们所学的表现出来。

## 分数构成

### 乐器技巧——50%

❑ 任何你能用乐器表现出来的技巧（除音乐会常用曲目节选外）的内容都属于这一类（如，音阶和练习曲）

- ❑ 包括音调，强弱，变调，颤音，姿势/把位

#### 音乐会技巧——30%

- ❑ 履行演奏者和观众的职责（如，保持恰当的坐姿，遵守排练礼仪，按标准演奏音乐会曲目）
- ❑ 包括可观察到的行为如演奏者和观众的恰当举止及单独练习时的行为

#### 音乐家综合素养——20%

❑ 音乐技能不只包括乐器和表演技巧，成为一名全面合格的音乐家要有一些必备条件（如对音乐名词的理解，对节奏模式的读写能力等）。

- ❑ 此类别还包括节奏听写，音乐术语测验和音乐会评价。

重要提示：音乐会等总结性评价会得到不同类别的多个分数，而不会仅给出如“春季音乐会的成绩”一个成绩。每个音乐会的成绩构成如下：

把位/姿势 (技巧50%)	音调 (技巧50%)	演奏者恰当举止 (音乐会技巧30%)	观众恰当举止 (音乐会技巧30%)	单独练习 (音乐会技巧30%)
100	95	95	90	95

#### 未完成和迟到作业制度

❑ 当有学生未能按时交作业时，指挥会在记分册上记下“M”，直到该生完成作业为止。当作业完成后，立即为该生评分。

❑ 如学生对分数不满意，学生可以再次提交作业。对于书面或演奏测验，学生将拿到相同测试内容的不同题目。指挥会给学生提出反馈意见以帮助他们改进作业质量或训练策略。

- ❑ 错过的测验可以在指挥的个别指导时间完成，无需预约。

❑ 出于某种原因未能参加音乐会演出的学生必须上交一份视频录像（最好是.mov或.wmv格式），能展现该生演奏所有的音乐会选段，这样才能为他/她的表演给出全面的评价（音乐会中包括的音调、强弱、把位/姿势）。除此录像之外，该生还必须上交一页说明（Times New Roman, 12pt.），详细写出音乐选段及其作曲家的姓名。

❑ 出于某种原因未能参加音乐会演出的学生需作为观众观看其他规定的表演或类似的学生或专业演出（乐队，合唱，或乐团）以获得“观众恰当举止”的分数。学生必须为指挥提供参加观看的证明才能获得分数。

❑ 如果因某种原因使你迟交作业，你应在截止日期前告知指挥。学生可以和指挥主动提出作业中遇到的问题，指挥可以根据情况为学生更换作业内容。你的指挥是不会对你说“不”的。



❑ 精熟测验一般放在最后进行，目的是让学生在得到指挥的反馈后看到自己取得阶段性的提高。

### 六周的分数和未完成的作业

❑ 因合理原因（包括学校事务）缺勤而未完成作业的学生可递交一份由学生和家长共同签名的申请，如未递交此申请则不被认可。

❑ 得到认可后，该生可以在六周的学习结束后的一周内补交他/她的作业。

❑ 学生在补交作业之前无资格参加其他课外活动，直至作业合格。

❑ 根据学校的要求，所有的学生都有提高其六周学习成绩的机会。在总成绩公布之后，学生享有两周提高分数的时间。想提高分数的学生需填写一份由本人和其家长签字的协议书并交给指挥。协议书上列出学生为提高分数需要完成的任务，项目或测试的内容。

### 合格标准

每个学生的所有课程都必须合格。大多数乐队的活动都是辅助课程活动（为了满足课程要求而进行评分的活动）。然而，有一门或以上课程不合格的学生可能无资格参加任何课外活动，如地区乐团，大学校际同盟独奏与合奏比赛，大学校际同盟音乐会和市场比赛，乐队出游，节日活动和筹款演出等。如果你在哪一门课的考试中感觉吃力，请告知指挥。

### 地区乐团，全州乐团，及大学校际同盟活动

这些活动可以自由选择，指挥鼓励大家参与。这些活动是提高音乐素养的绝佳途径。为了帮助对这些活动感兴趣的学生，指挥会对个别学生和个别小组进行特殊辅导。

### 个人练习

毫无疑问，即使指挥不要求提交练习日志，在排练之前所有学生都要针对自己的部分私下进行练习。需要练习多久才能达标？需记得遵守健康音乐家的习惯（在演奏前进行热身和身体拉伸的活动；中途进行必要的休息；避免同一乐段过多的重复），避免在练习中受伤。

### 私人课程

私人课程不仅必要而且强烈推荐。尽管指挥努力保持最多25人的合理班容量，但个性化的特别指导能使学生的演奏技能突飞猛进。为了让学生更容易获得个别指导，很多经过学区认可的教师会在乐队课上和午餐时间讲授私人课程。指挥手里的私人教师推荐名单可帮助学生选择适合自己的教师。关于时间安排和酬劳等事宜需学生本人与私人教师直接沟通。

**所需材料****全部学生**

- 你的乐器的识别标签
- 一件乐器（学校有少量中提琴，大提琴和贝斯可供使用）
- 一块不掉毛的清洁布
- 高质量的松香
- 数支2号铅笔及高质量的橡皮
- **大提琴和贝斯**：防滑垫或撑脚
- **小提琴和中提琴**：肩垫（如需要）
- 搭配音乐会礼服的合适的鞋袜

**推荐材料**

- **小提琴，中提琴和大提琴**：一套琴弦加亮跟高音弦。这可以避免在断弦时因更换琴弦而浪费时间。

**需要缴纳的费用和填写的表格****全部学生**

- 在线注册
- 在线阅读并同意相关协议
- 在线阅读汽车线路/医疗信息

**携带个人乐器的学生**

- 60美元——包括乐队衬衫费，音乐会礼服的干洗费，活动经费，西装套和衣帽柜的使用费，以及演出前的餐费

**需要使用学校乐器的学生**

- 90美元——包括乐队衬衫费，音乐会礼服的干洗费，活动经费，西装套和衣帽柜的使用费，乐器使用费，以及演出前的餐费

**各班所需材料****基础弦乐组（2011-2012年不设置）**

- 《弦乐的基本要素2000》1-2册

**中级弦乐组（2011-2012年不设置）**

- 《弦乐的基本要素2000》第2册
- 《弦乐的基本要素2000》第3册

**前奏乐队（第四期）和音乐会乐队（第三期）**

- 从大学校际联盟的曲目单中选择一个独奏或合奏曲目——指挥会在十月份指导你如何选择
- 一个橡胶弱音器（也可以从指挥那里购买，但数量有限）

**室内乐队（第一期）**

- 从大学校际联盟的曲目单中选择一个独奏——指挥会在十月份指导你如何选择
- 一个橡胶弱音器（也可以从指挥那里购买，但数量有限）

**重要提示：**注册、缴费和提交表格之后才能获得乐器、乐队通行证和礼服。如果你在获取材料和缴纳费用时遇到困难，请与指挥练习。在征得指挥的同意后，费用可分三次缴清。最后一次要在第一学期结束前缴清。

## 个人的乐器

将为使用个人乐器的学生每人分配一个储物柜和一把密码锁。学生要看管和保养好自己的乐器。如有丢失或损坏，乐队和学校不予负责。

## 学校的乐器

由于学区分配给各学校的乐器数量有限，只有无能力购买个人乐器的学生才可借用学校的乐器；个别情况除外（如，有的学生要参加独奏或合奏比赛，但其个人的乐器质量不够好）。有借用需求乐器的学生需要填写一张“乐器借用表”，可从<http://www.jpsssoaringstrings.org/instrumentsloanform>下载，学生和家长在同意借用条件后在表格上签字方可拿到乐器。

## 所需音乐会服装

❑ 当表演者一踏上舞台时观众首先注意到的是什么？当然是外表！外表和装束是在表演者开始展示其技巧之前首先被观众注意到的，因此良好第一印象非常重要。

❑ 学校会为学生提供正式的演出服装：男生着燕尾服，女生着正式的演出礼服。音乐会服装与学校的风格十分协调。

❑ 正式的演出服装平时存放在指定位置，在演出开始前几小时会发放给学生。

❑ 在演出结束后应马上将服装归还至原处。

❑ 如服装出现损坏，学生应马上报告指挥。所有的修复和替换工作应由专业人员或有经验的家长完成。

❑ 如服装出现丢失或部分丢失情况，学生需承担相关服装替换费用。在截止日期之前未能缴费的学生名单将被递送到行政办公室。

❑ 学生需要购买以下物品以搭配演出服装：

男生：纯黑色正装皮鞋，纯黑色正装袜

女生：纯黑色不露趾正装皮鞋，纯黑色长筒袜/连裤袜（请不要带图案！）

❑ 对于非正式的演出，学生需要准备：

符合要求的蓝色牛仔裤

正式的乐队衬衫

干净体面的任何不露趾鞋（运动鞋也可以）

❑ 不允许有面部装饰。女生尽量少佩戴首饰。

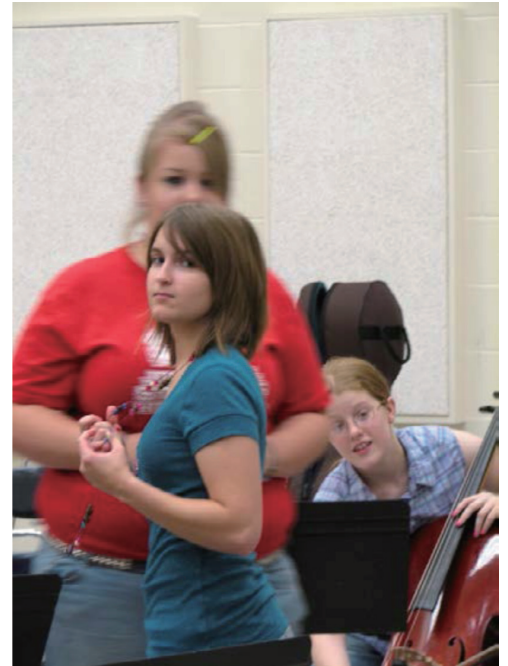
## 指挥指定的职位

### 乐组首席

具备良好的技术能力和乐感——取决于乐组首席试演中的表现——是指挥指定乐组首席时首先考虑的素质，指挥也会评估学生的乐队演奏经验和领导能力。对此职位有兴趣的学生请参阅本手册第6页的说明。

乐组首席有以下职责：

- ☐ 从指挥的总谱上抄写弓法。
- ☐ 确保本乐组所有的成员都正确地抄写了弓法，指法和其他重要的标记。
- ☐ 帮助指挥组织本乐组的排练
- ☐ 协调指挥和乐组之间的关系
- ☐ 为乐组成员提供帮助和指导
- ☐ 为本乐组成员做示范
- ☐ 如乐队首席不履行上述职责或未达到相关要求，乐队指挥有权解除其任职。



### 图书管理员

每个班都有一个图书管理员和一个助理图书管理员。这两个职位均由志愿者担任，无需申请。

图书管理员有以下职责：

- ☐ 为全班复印临时材料
- ☐ 帮助教师复印练习材料
- ☐ 检查，清点学校音乐文件夹并归档
- ☐ 在每个音乐会季的末尾收集损坏的家庭练习复印件
- ☐ 确保指挥总谱的完整，按演出顺序排列好，并在音乐会上演之前放在指挥的乐谱架上

### 排练管理员

排练管理员在每天的课堂任务中需协助指挥的工作，包括检查考勤，分发或回收作业等，确保排练布置准备就绪。排练管理员还负责告知缺勤学生未完成的作业。每个乐组有两个排练管理员。



## 教学助理

乐队为希望从教和寻求教学机会的学生提供了教学和辅导的机会，因此设置了教学助理职位。

以下职位都由志愿者来担任，不需申请。感兴趣的学生需填写一份表格并交给指挥。



## 记事员

记事员负责：

- ☐ 通过照片和视频的方式记录乐队的事件
- ☐ 制作一本乐队剪贴簿和一个音乐会幻灯片文件

## 舞台管理员和助理舞台管理员

整个乐队将设置一个舞台管理员和一个助理舞台管理员。他/她们有以下职责：

- ☐ 在舞台工作人员的帮助下为排练和演出布置舞台
- ☐ 阅读并理解席位表；并根据席位表帮助舞台工作人员布置舞台
- ☐ 帮助指挥规划和执行舞台设置的迁换工作
- ☐ 在准备演出时帮助指挥排练舞台动作及更改舞台布置
- ☐ 帮助舞台工作人员进行灯光调试
- ☐ 负责看管好学校的设备并在演出结束后物归原位
- ☐ 处理紧急事件
- ☐ 确保乐队在排练或演出结束后所使用的场所干净有序

## 学生选举出的职位

希望担任某职位的学生必须填写任职申请表。通过审核者方可参加竞选。当选的学生必须成立一个团队帮他/她履行职责。以下职位由乐队的学生选出，其职责如下：

## 乐队主席

- ☐ 组织乐队领导会议
- ☐ 与指挥、同学和家长志愿者共同组织协调社会事件
- ☐ 代表乐队出席校级俱乐部/社团会议

## ❑ 组织首席夏令营

### 乐队副主席

- ❑ 宣传乐队音乐会和其他事件
- ❑ 为乐队简报写稿
- ❑ 领导颁奖委员会组织年度颁奖晚宴
- ❑ 协助主席组织首席夏令营；为夏令营活动做规划
- ❑ 在需要时协助主席履行其职责并代其出席校级俱乐部/社团会议。

### 乐队秘书/财务负责人

- ❑ 帮助指挥和筹款负责人清点所筹款数
- ❑ 在主席和副主席都无法出席校级俱乐部/社团会议时，代替他们出席
- ❑ 帮助主席组织首席夏令营

重要提示：作为乐队的代表，所有的乐队领导都应尽最大努力履行其职责，并以高标准约束自己的言行举止。不能达到要求的学生将被移除领导职位。

### 日常支付和筹款规定

❑ 财务交易可以采取现金，个人支票和汇票等方式。使用个人支票和汇票时，请将学生的姓名写在上面。

❑ 当账户中余额不足时，请不要使用支票。因为在这种情况下，银行会从乐队的账户中扣除退回支票的费用。如出现这种情况，乐队会收取学生和家长25美元的退票费。

❑ 指挥拒绝接受有过银行退票经历学生的支票。

❑ 如你不能在截止日期之前缴费，请告知指挥。

❑ 如果你不能一次缴清所有费用，请与指挥商量并填写分期缴费申请表，下载地址：<http://www.jpsssoaringstrings.org/fee-installment-request>。如果申请通过审核，你将分三次缴费，最后一次要在第一学期结束之前缴清。

❑ 如有需要，所有的财务交易都可开具机打发票。你可以在<http://www.charmsoffice.com>上面查询个人的财务信息。通过此服务也可以查询筹款活动，缴费信息和收益信息。

❑ 学生应对其参与的筹款项目的行为负责。

❑ 在筹款项目结账后，学生应交回相应的现金用于支付食品或其他不易保存的物品。

❑ 不缴纳筹款或乐队费用的学生的名单将在三月份递交到行政办。该生的乐队活动将被暂停直至其清还账户的钱款，之后才可开具发票。

### 课外活动的费用

❑ 乐队将收取参加11区乐团和大学校际联盟独奏和合奏（地区及州级）试演的报名费。因为这笔费用要由乐队承担，指挥也有权取消准备不足学生的参赛资格。

❑ 学生应支付由于其预期注册产生的费用。

❑ 参加德克萨斯州独奏和合奏竞赛的学生需要和伴奏人员自行商讨报名费事宜。

❑ 放弃参加活动的学生需缴纳全部费用。

### 筹款和旅行帐务规定

❑ 所有的旅行账单、筹款收益和账户贷款情况都可以通过登录你的乐队门户网<http://www.charmsoffice.com>查看。

❑ 筹款活动所得收益会直接进入常规基金以支付乐队急需的物品。

❑ 乐队的旅行费用将从个人基金或筹款旅行中获得的收益中支付。

❑ 学生必须接受旅行筹款和账户筹款的配额以获取相应的信用额度。

- ❑ 乐队旅行费用可以分期付款。指挥将规定每次付款的截止日期，学生必须严格遵守规定。
- ❑ 参加旅行筹款活动的学生必须在截止日期之前将余款付清，否则将取消其参与资格。
- ❑ 如有学生因故无法参加旅行筹款，所得收益会自动进入该生的账户（登录后可在杂项分类账中查到）。
- ❑ 在筹款活动中获得的信用额度会保留在学生的账户中直至他/她毕业或离开乐队。学生可以用它来支付乐队费用或活动经费。
- ❑ 如在截止日期之前指挥未能收到足够的支付款项，旅行将被取消。
- ❑ 所有投入旅行费用的个人基金都会根据组织者的撤销和退款规定返还给学生。学生需要提前至少七天向指挥递交书面申请进行退款。



## 乐队的朋友

尽管我们乐队没有501(c)(3)组织（美国税法条款，为志愿者组织免税），在“乐队的朋友”——家长团队的鼎力帮助下，我们也具备了组织筹款活动的的能力。每学年末我们都会安排一次会议对下一学年的筹款活动规划进行讨论。此外我们还召开阶段性会议以确保每次筹款活动顺利进行。加入这个组织不需缴纳会费，但希望每个家庭能捐献5美元。

“乐队的朋友”组织的定位及职责如下：

- ❑ 为学校乐队项目的发展提供成人非营利服务的组织。
- ❑ 组织会员活动并通过吸纳更多会员扩大乐队的知名度。
- ❑ 为史蒂文斯高中乐队教育项目提供额外支持。
- ❑ 和谐共事，为乐队指挥和学校领导提供支持以达成乐队的发展目标。
- ❑ 鼓励学生在毕业后继续音乐学习、积极参与音乐活动。

组织负责人及其职责如下：

### 主席

- ❑ 作为组织的执行官代表组织的利益
- ❑ 主持“乐队的朋友”会议及负责人会议
- ❑ 提名专委会主席的人选
- ❑ 在每次“乐队的朋友”会议上对各负责人的工作进行汇报

### 副主席

- ❑ 在主席缺席时代替主席履行其职责。
- ❑ 在主席辞职或死亡时接替其职位。
- ❑ 担任节日/比赛活动的协调员。

### 秘书

- ❑ 负责“乐队的朋友”及负责人会议的记录工作，在会员要求时在会后5天内将记录发给会员。
- ❑ 留存组织所有活动的记录，委任给其他人员负责的特殊活动除外。
- ❑ 承担“乐队的朋友”和负责人之间的联系工作。
- ❑ 通知各负责人每次会议的日期、时间、地点。

### 财务负责人/筹款主席

- ❑ 负责筹款活动的协调工作

- ❑ 清点所筹款数，并请两位会员核实，其中一位必须是组织的负责人
- ❑ 在每次活动后的24小时内完成存款
- ❑ 帮助指挥在行政办公室人员的帮助下将每次筹款的精确记录进行备案

“乐队的朋友”的家长志愿者可帮助乐队完成以下工作：

## 接待和宴会

❑ 为乐队学生及家长组织社会活动以塑造团队的社群意识。在全体会议或其他活中，接待主席可以安排一些茶点。

## 会员，交流和陪同

- ❑ 在需要志愿者时负责联系所有的会员
- ❑ 在乐队活动期间确保有足够的陪同人员

## 服装

- ❑ 负责检查每次使用的服装
- ❑ 负责协调服装的洗熨和更换

## 筹款

❑ 对乐队支持者提供的物品做好义卖服务工作

❑ 对学生的筹款活动做好规划、协调、实施和帐目工作，做好帐目分类并及时与指挥沟通。

❑ 帮助乐队指挥做好旅行安排，包括监督学生个人支付情况等

## 乐队旅行

❑ 帮助乐队指挥做好旅行安排，包括监督学生个人支付情况等

## 宣传及资料整理

参加所有的乐队演出及社会集会活动并收集相关音频、视频和图片资料

如果您希望成为家长支持团队的志愿者，请在<http://www.jpsssoaringstrings.org/sign-up>报名。如果您不方便上网，可以直接与指挥或家长负责人联系。



## 在读学生

### 办公室助理——你的乐队门户

每位乐队的学生都能从办公室助理那里获得一个帐号，可以在任何时间用此帐号登录<http://www.charmsoffice.com>：

- ❑ 在顶端的菜单栏，把鼠标指针放在“进入”键上，选择“家长/学生/会员”并点击进入。
- ❑ 键入学校代码：jpsstrings
- ❑ 键入密码，初始密码是学号。你可以在登录后进行修改。
- ❑ 一旦你进入了系统，你可以进行如更新个人联系信息、查看支付信息和筹款信息，表格下载，查看工作日历等操作。
- ❑ 如果你忘记了密码或在登录时遇到了问题，请与指挥联系。

### 脸书——把我们加入朋友圈

- ❑ 如果你是在本校在读学生或其家长，搜索“John Paul Stevens Orchdorks”并把 we 加入你的朋友列表。
- ❑ 乐队历任校友或其家长也可以加我们。
- ❑ 指挥已经获得NISD的许可持有相关用户的资料。滥用脸书特权或常发表不恰当内容的用户将被移出朋友列表。

## 面向公众

### 乐队的网址

- ❑ 请访问<http://www.jpsssoaringstring.org>了解乐队的相关信息。
- ❑ 此网址还提供了在线表格的链接。